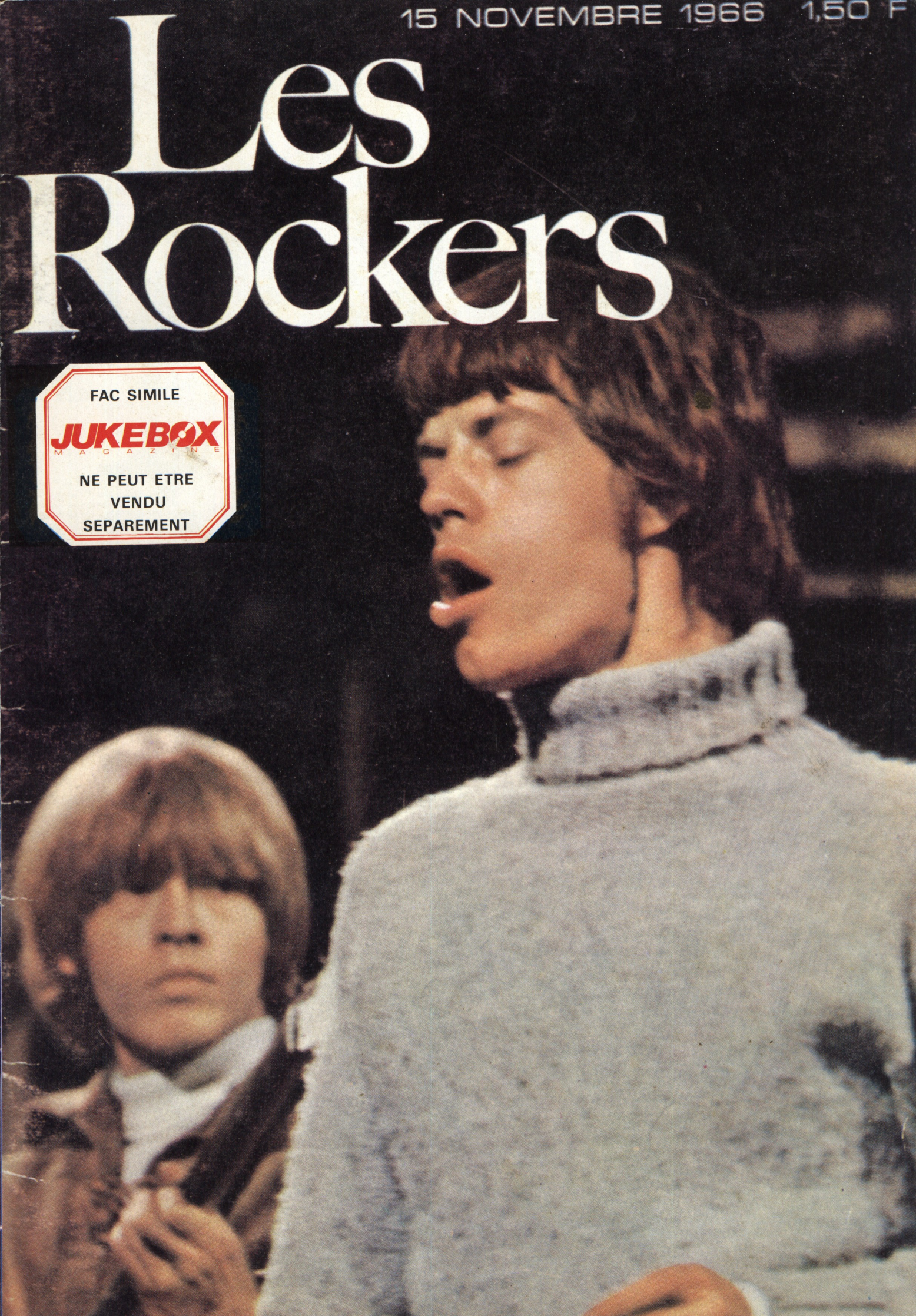
15 NOVEMBRE 1966 1,50 F

Les Rockers

FAC SIMILE
JUKEBOX MAGAZINE
NE PEUT ETRE VENDU SEPAREMENT



LES NUMEROS UN DE LA QUINZAINE :

LES FOUR TOPS

N° 1 en Amérique il y a quelques semaines et aujourd'hui n° 1 en Angleterre, en France et dans de nombreux pays autour du globe, LES FOUR TOPS ont fait de leur dernière chanson « Reach Out I'll Be There » leur premier succès international. Originaires de Detroit (Amérique), Levi Stubbs, Renaldo Benson, Lawrence Payton et Abdul Fakir font partie de l'écurie Tamla Motown depuis 1964. Ils se sont produits en Angleterre dimanche dernier (13) au Saville Theatre de Londres.

BEST SELLERS

AMÉRIQUE

1. 96 TEARS
   ? and The Mysterians
2. LAST TRAIN TO CLARKSVILLE
   The Monkees
3. POOR SIDE OF TOWN
   Johnny Rivers
4. DANDY
   Herman's Hermits
5. CHERISH
   The Association
6. REACH OUT I'LL BE THERE
   The Four Tops
7. HOORAY FOR HAZEL
   Tommy Roe
8. HAVE YOU SEEN YOUR MOTHER, BABY
   The Rolling Stones
9. PSYCHOTIC REACTION
   The Count Five
10. WALK AWAY RENEE
    Left Banke

d'après " Variety "

ANGLETERRE

1. REACH OUT I'LL BE THERE
   The Four Tops
2. STOP STOP STOP
   The Hollies
3. I CAN'T CONTROL MYSELF
   The Troggs
4. NO MILK TODAY
   Herman's Hermits
5. TIME DRAGS BY
   Cliff Richard
6. DISTANT DRUMS
   Jim Reeves
7. HIGH TIME
   Paul Jones
8. GUANTANAMERA
   The Sandpipers
9. IF I WERE A CARPENTER
   Bobby Darin
10. SEMI-DETACHED SUBURBAN MR. JAMES
    Mandred Mann

d'après " Melody Maker "

ALBUMS

AMÉRIQUE

1. DOCTOR ZHIVAGO
   Bande Originale du Film
2. THE SUPREMES
   A Go-Go
3. RAY CONNIFF AND THE SINGERS
   Somewhere My Love
4. THE BEATLES
   Revolver
5. HERB ALPERT AND TIJUANA BRASS
   What Now My Love
6. SOUND OF MUSIC
   Bande Originale du Film
7. FRANK SINATRA
   Strangers In The Night
8. SERGIO MENDES
   Brazil '66
9. MAMA'S AND PAPA'S
   Volume 2
10. THE MONKEES
    Volume 1

d'après " Variety "

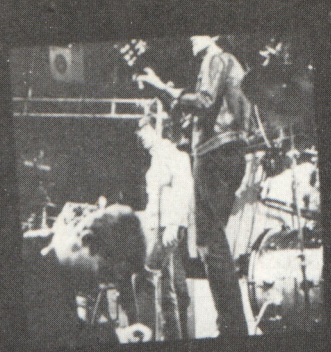
ANGLETERRE

1. SOUND OF MUSIC
   Bande Originale du Film
2. THE BEATLES
   Revolver
3. GEORGIE FAME
   Sound Venture
4. THE WALKER BROTHERS
   Portrait
5. THE BEACH BOYS
   Pet Sounds
6. THE KINKS
   Well Respected Kinks
7. DUSTY SPRINGFIELD
   Golden Hits
8. THE SPENCER DAVIS GROUP
   Autumn '66
9. JOHN MAYALL AND ERIC CLAPTON
   The Blues Breakers
10. HERB ALPERT AND TIJUANA BRASS
    Goin' Places

d'après " Melody Maker "

TOP

1. REACH OUT I'LL BE THERE par Les Four Tops
2. HAVE YOU SEEN YOUR MOTHER, BABY. STANDING IN THE SHADOW, par Les Rolling Stones
3. I CAN'T CONTROL MYSELF par Les Troggs
4. LAND OF 1.000 DANCES par Wilson Pickett
5. BIRD DOGGIN' par Gene Vincent
6. I'M A BOY par Les Who
7. SEE SEE RIDER par Eric Burdon
8. BEND IT par Dave Dee, Dozy, Beaky, Mick & Tich
9. GIMME SOME LOVING par Le Spencer Davis Group
10. YELLOW SUBMARINE par Les Beatles
11. 96 TEARS par ? & Les Mysterians
12. ALL OR NOTHING par Les Small Faces
13. WHO'S DRIVING YOUR PLANE par Les Rolling Stones
14. SUNNY par Bobby Hebb
15. GOOD VIBRATIONS par Les Beach Boys
16. GOIN' HOME par Les Rolling Stones
17. TOMORROW NEVER KNOWS par Les Beatles
18. PSYCHOTIC REACTION par Les Count Five
19. WORKING IN THE COALMINE par Lee Dorsey
20. GOT TO GET YOU INTO MY LIFE par Les Beatles
21. I CAN'T TURN YOU LOOSE par Otis Redding
22. HOLY COW par Lee Dorsey
23. WHEN I COME HOME par Le Spencer Davis Group
24. I'LL WAKE UP CRYING par Vigon
25. LAST TRAIN TO CLARKSVILLE par Les Monkees
26. SUNNY par Georgie Fame
27. PAINTER MAN por Les Creation
28. BABY YOU'VE GOT IT par Les Action
29. GOSPEL ZONE par Les Shadows Of The Knight
30. MONEY WON'T CHANGE YOU par James Brown



STONES

UN FILM et UN 33 TOURS

ONLY LOVERS LEFT ALIVE, traduction non littérale : « Seuls Les Amoureux Seront Epargnés », tel est le titre définitif, semble-t-il, du film que Mick Jagger, Brian Jones, Keith Richard, Charlie Watts et Bill Wymann sont en train de tourner aux studios de Boreham Wood (Angleterre) pendant huit semaines. L'histoire originale qui servit de base au scénario fut écrite par un professeur du nom de Dave Wallis, elle relatait l'histoire de cinq hommes et de leurs petites amies restant les seuls êtres vivants sur notre planète à la suite de vastes explosions nucléaires. Ce premier long métrage des Rolling Stones sera suivi d'une deuxième tentative qui, aux dires de leur manager Andrew Loog Oldham, serait tourné en été 1967.

Le nouvel album des Stones sortira en France à la fin de ce mois et il ravira tous ceux qui l'attendaient depuis maintenant plus de six mois. En effet, il s'agit d'un 33 tours qui mérite bien son appellation d'album puisqu'il contiendra en plus du disque 30 cm, une dizaine de portraits en couleur grand format des cinq Stones. Le disque lui-même sera composé de titres choisis parmi leurs plus grands succès : « Come On », « Not Fade Away », « The Last Time », « Paint It Black », « Satisfaction », « Lady Jane », « 19th Nervous Breakdown », « Little Red Rooster », « Have You Seen Your Mother, Baby, Standing In The Shadow? » Si vous pensez déjà à vos cadeaux de fin d'année, cet album sera tout indiqué pour faire connaître les Rolling Stones à vos amis.

Suite à la sortie de leur dernier disque « Have You Seen Your Mother, Baby, Standing In The Shadow? » (2e au TOP) les commentaires vont bon train, en Angleterre et en Amérique, pour essayer de les dénigrer. La pochette du 45 tours les représentant en « horribles ladies » (voir ci-dessus) semble en être principalement la cause. Les Rolling Stones ont simplement déclaré à son sujet : « Nous l'avons fait pour rire. Et nous avons beaucoup ri. Nous devions faire des efforts pour garder tout notre sérieux devant les caméras ». En Amérique, tous les critiques disent que la publicité des Stones n'est basée que sur un thème de vulgarité, et ils y entrevoient même un problème très grave de responsabilité envers les jeunes fans qui cherchent toujours à imiter leur orchestre préféré. Quel jeune chercherait à imiter sa vieille grand-mère si ce n'est le jour du carnaval? Il est grave de continuer à considérer les jeunes comme des enfants et non comme des adultes. A partir de 14 ans, en 1966, un jeune commence sa vie d'adulte, c'est la Nature qui en a décidé ainsi. En Angleterre, « Have You Seen Your Mother, Baby, Standing In The Shadow? » n'est pas monté à la première place des best-sellers et chacun de dire que les Stones sont finis! Autant dire que tous les jeunes vont se faire couper les cheveux! De plus, les résultats du récent référendum de « Record Mirror » (la revue spécialisée la plus proche du Rock en Angleterre) ne couvrent pas les Stones de lauriers : Mick Jagger est classé 15e chanteur au monde alors qu'il était 6e l'an dernier; les Rolling Stones, en tant que groupe vocal mondial, baissent de trois places pour se retrouver en cinquième position, et ils ne sont classés que 11e des meilleurs groupes instrumentaux mondiaux. Dans la catégorie strictement anglaise, Mick Jagger saute à reculons de la troisième à la dixième place derrière Cliff Richard, Tom Jones, Billy Fury, Steve Marriott, Dave Berry, Stevie Windwood, Chris Farlowe, Paul Mc Cartney et John Lennon ; au classement des groupes vocaux anglais, les Rolling Stones sont troisièmes derrière les Beatles et les Small Faces. Enfin, parmi les meilleures chansons de l'année, « Satisfaction » est classée 10e et « Paint It Black », 11e. Comme on le voit, ce n'est pas un palmarès à la gloire des Rolling Stones.

Heureusement, nous sommes en France, où l'avis des Anglais et des Américains importe peu. Les Rolling Stones sont pour nous, en 1966, le meilleur groupe mondial avec les Beatles, et ce ne sont pas « Satisfaction », « Paint It Black », « Goin' Home », et « Have You Seen Your Mother, Baby, Standing In The Shadow? » qui nous feront changer d'avis.

LE MEILLEUR GROUPE AMÉRICAIN

LES BYRDS

LES BYRDS ne sont plus cinq comme vous les montre la photo ci-dessous. Gene Clark (deuxième en partant de la gauche) a, en effet, quitté le groupe il y a quelques mois. Il se peut que de nombreux fans aient regretté le départ de Gene, pourtant les autres Byrds n'en semblent pas affectés et leur musique encore moins, à en juger leur premier travail à quatre sur un album 33 tours intitulé « Fifth Dimension » (voir page 23).

Cinq Byrds moins Un également :

Jim Mc Guinn, le soliste et chef de groupe. Il porte toujours des lunettes « extra » et il est à l'origine même de la sonorité inhabituelle des Byrds. Il explique bien volontiers que ce sont les jets et les fusées supersoniques qui lui ont ouvert « les oreilles ». Il les entend « cracher » dans sa tête dès qu'il interprète un morceau et « atterrir » lorsque celui-ci prend fin.

L'autre personnalité du groupe est Mike Clark, le batteur. Un des meilleurs batteurs actuels. Chaque fois qu'il s'installe à sa batterie, il entend des craquements et des avalanches redoutables qui semblent crever les plafonds.

Davis Crosby et Chris Hillman, avouent se trouver compris entre les « bow, ba da da, cratch » de Mike et les « zsssyssszz... » (amplis à fond) de Jim. Leur esprit n'est pas aussi abstrait que celui de leurs partenaires.

Jim, quels sont pour vous les meilleurs groupes actuels?

— Les Beatles, les Rolling Stones et les Loving Spoonful. Les Beatles sont des types extra. Nous les avons rencontré déjà plusieurs fois et nous pouvons dire qu'ils sont très sympathiques et très amicaux. Nous aimons beaucoup les Loving Spoonful aussi parce qu'ils n'arrêtent pas de nous faire rire. Vous devez les rencontrer et parler avec eux avant de vous rendre compte combien ils sont « drôles ».

Lorsque vous écrivez une chanson, écrivez-vous d'abord les paroles ou la musique?

— Cela dépend de l'inspiration. Il nous arrive d'écrire d'abord les paroles, mais en général on compose la musique et l'on y adapte des paroles ensuite.

Que pensez-vous de l'Angleterre?

— Nous adorons ce pays. C'est très agréable de pouvoir marcher dans les rues sans se faire insulter par les gens à cause de la longueur de nos cheveux.

Avez-vous l'intention de vous faire couper les cheveux un jour?

— Oh! Non. C'est trop terrible d'avoir les cheveux longs. Seuls les vieux tarés peuvent les détester. Ça ne fait ni sale, ni féminin, ni voyou. Je pense que les gens sont seulement jaloux de ne pas pouvoir les porter longs. Et pourtant, qui les en empêche, sinon leurs principes. La meilleure chose est de ne rien entendre et de ne rien dire. De toutes façons, il n'est pas question que nous les coupions. Nous les portons longs parce que nous le voulons bien.

Mike, vous portez une alliance en argent. Etes-vous marié ou fiancé?

— Non! Ni l'un, ni l'autre. Ce n'est qu'une alliance. Pour moi ça ne veut rien dire.

Les Byrds viennent de terminer un long engagement au fameux club « Village Gate » de New York. De clubs en clubs, la réputation des Byrds va en grandissant en Amérique. Ces quatre jeunes Américains vivent avant tout pour la Musique. Notre Musique et ils se demandent encore aujourd'hui ce qu'ils seraient devenus sans Celle-ci.

l'homme de la dernière page

OTIS REDDING

EN moins d'une année, de « Satisfaction » à « I Can't Turn You Loose »(21e au TOP) en passant par « Respect », « Shake » et « My Girl », Otis Redding a gagné ses galons de vedette auprès des rockers français. Son récent passage à l'Olympia de Paris en septembre dernier n'a déçu aucun de ceux qui s'étaient déplacés pour le voir et il va sans dire que son nom va s'imposer en France au cours de l'année 1967.

Otis Redding est né le 9 septembre 1941 à Dawson, en Georgie (Amérique). Sa famille s'installa à Macon quelques jours plus tard, et c'est en fréquentant la High School de la ville qu'il connut Phil Warden, un étudiant qui devint vite son ami, et qui manageait à ses moments perdus un petit groupe local.

Otis ayant déjà gagné quelques crochets amateurs locaux, Phil décida de s'occuper de lui et de le prendre au sein des artistes qu'il proposait à ses clients. Il devint même son manager, relation qui dure encore aujourd'hui entre les deux hommes et qui est la preuve d'une belle fidélité. Otis chantait alors avec un groupe connu sous le nom de Johnny et les Pinetoppers. Le groupe, qui commençait à faire parler de lui, intéressa un directeur artistique de chez Atlantic et un disque sortit avec notamment « Twist Love ». L'enregistrement se vendit moyennement.

A cette époque, Otis était le chauffeur de Johnny. Un jour, il conduisit celui-ci à un enregistrement qui devait avoir lieu à Memphis, dans le Tennessee, Etat voisin de Georgie. Dès que Johnny eut enregistré tous ses titres, Otis demanda à enregistrer deux chansons en « démonstration » (essai) qu'il avait composées lui-même. En moins de trois quarts d'heure, Otis avait enregistré les deux titres et ceux-ci devaient devenir ses premiers succès personnels : « These Arms Of Mine » et « Hey Hey Baby ». Ce dernier rappelle d'ailleurs étrangement le style d'un autre habitant de Macon, Little Richard, pour lequel Otis ne cache pas son admiration et la grande influence qu'il a exercée dans sa carrière.

Depuis cet instant — la scène se passait en 1963 — Otis Redding n'a connu que des succès et si chacun de ses enregistrements n'est pas monté directement dans les best-sellers nationaux, du moins étaient-ils toujours en tête des classements des Etats du Sud. En 1965, à la suite de la sortie de « I've Been Loving You Too Long », Otis devient un challenger habitué des premières places des ventes américaines et canadiennes. Ses disques se vendent même bien dans d'autres pays du monde comme l'Angleterre. Non content d'avoir sa propre édition de disques « Big O Record Production », il crée sa propre édition musicale « Redwal Music ». Il est également le Président de sa propre marque JOTIS. Car en plus d'être un chanteur et un compositeur, il est un homme d'affaires avisé. En général Otis Redding enregistre en studio avec Booker T et les MG's, plus les Markeys. Selon les enregistrements, il augmente le nombre des musiciens avec des membres de son propre orchestre de tournée. Celui-ci se compose d'un guitariste soliste, d'un guitariste basse, de deux batteurs, de deux sax ténor, d'un sax baryton, de deux trompettes et d'un trombone. Il utilise aussi, chaque fois qu'il le peut, des chanteurs locaux pour l'accompagner, tel Carl Sims que l'on peut entendre en duo avec lui dans « Respect ».

Otis Redding est un grand admirateur du regretté Sam Cooke, de Solomon Burke, de James Brown et de Little Richard. Parmi les groupes anglais, il aime sans restrictions les Beatles et les Rolling Stones.

L'an dernier, Otis est devenu le propriétaire d'une ferme de 1 500 ares tout près de Macon. Il y passe la plupart de ses temps libres. Il voudrait y posséder un troupeau de deux cents têtes.

Ses amis disent que son succès ne l'a pas changé et qu'il restera de longues années encore « Mister Soul ».

DISCOGRAPHIE FRANÇAISE :

Respect - I've Been Loving You Too Long (ATCO 5)

My Girl - Wonderful World (ATCO 6)

Don't Mess With Cupid - My Lover's Prayer (ATCO 16)

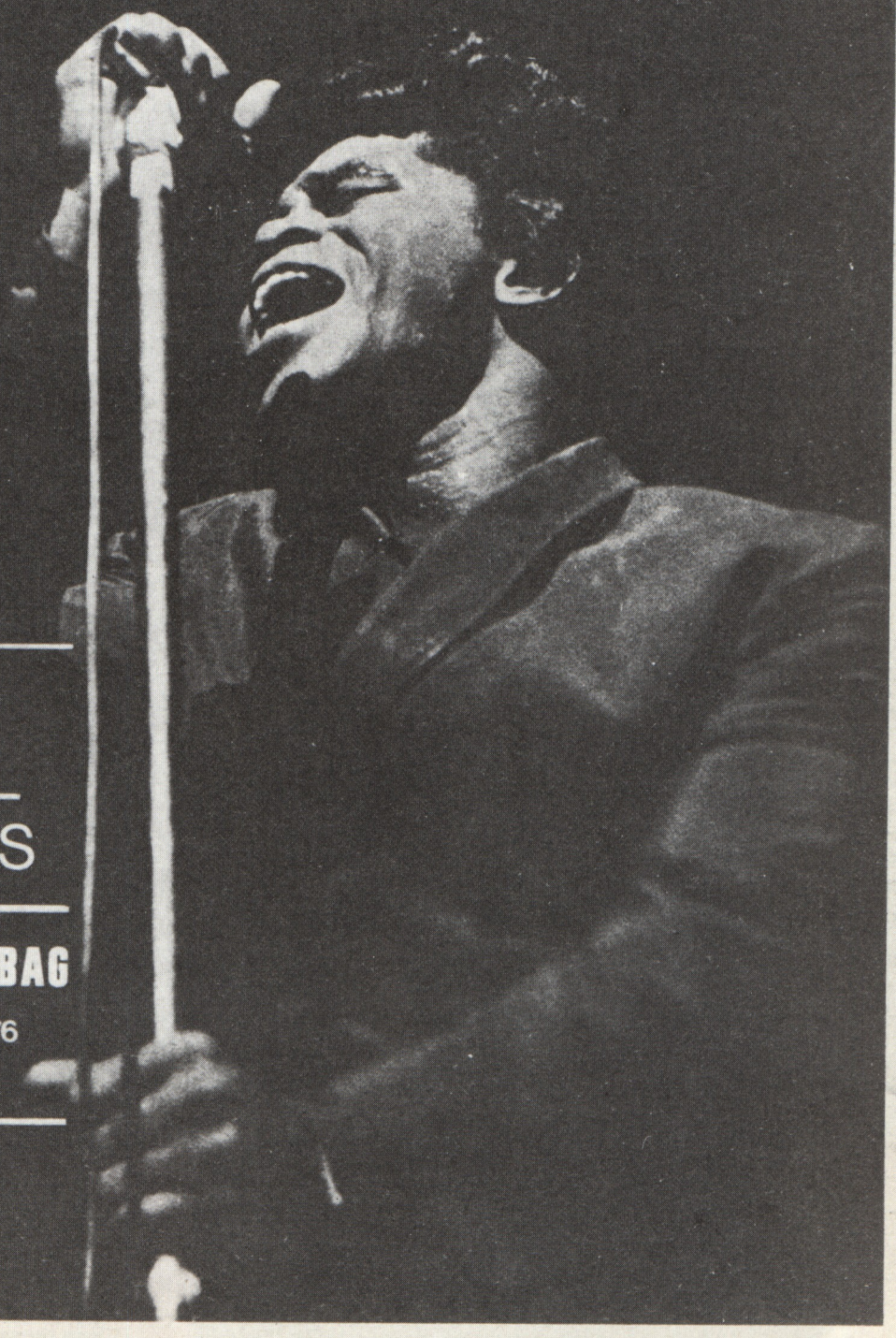
Fa Fa Fa - Good To Me (ATCO 27)

ALBUM 33 TOURS

Respect - These Arms Of Mine - Mister Pitiful - Pain In My Heart - I Can't Turn You Loose - Security - Satisfaction - My Girl - Shake - Wonderful World - I've Been Loving You Too Long - Love Louie - Ole Man Trouble (ATCO 3002).

LES GRANDS DU RHYTHM' N'BLUES

JAMES BROWN



APRÈS
SON TRIOMPHAL
PASSAGE A PARIS

VIENT DE PARAITRE

PAPA 'S GOT A BRAND NEW BAG

33t 30cm 657001 ● 45t 27776

International
POLYDOR PRODUCTION

nouvelles

STEVIE WINDWOOD SEUL

LES BEATLES

ont obtenu leur 21e disque d'OR

pour les ventes de leur "Yellow Submarine". BOBBY HEBB avec "Sunny", QUESTION MARK & THE MYSTERIANS avec "96 Tears", et LES MONKEES avec "Last Train To Clarksville" ont également reçu un disque d'OR.

dernière minute :

JOHNNY RIVERS avec "Poor Side Of Town" a remplacé QUESTION MARK à la première place des best-sellers américains ; en Angleterre LES BEACH BOYS avec "Good Vibrations" ont également détrôné LES FOUR TOPS... ELVIS PRESLEY interprète une chanson de BOB DYLAN "Tomorrow Is A Long Time" dans son dernier album 33 tours "Spinout"... Les titres qui montent très fort en Amérique cette quinzaine sont "You Keep Me Hangin' On" par LES SUPREMES, "Devil With A Blue Dress" par MITCH RYDER & THE DETROIT WHEELS, "Rain On The Roof" par LES LOVING SPOONFUL et "It Tears Me Up" par PERCY SLEDGE... BOB DYLAN prépare un nouveau 33 tours dans les studios Columbia de Nashville... Un nouveau 45 tours des BEATLES sortira pour Noël. JOHN LENNON a terminer son film "Comment j'ai vaincu la Guerre". Il n'est absolument pas question que LES BEATLES se séparent comme l'affirment certains journaux...

ELLA FITZGERALD

a enregistré "These Boots Are Made For Walking"

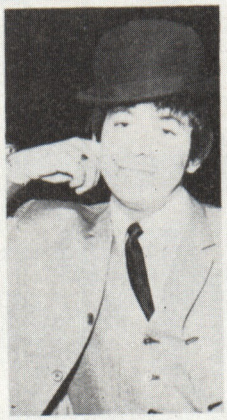
Après avoir emprunté des chansons aux Beatles, Ella Fitzgerald retourne dans les studios pour enregistrer une version "swinguante" de "These Boots Are Made For Walking" la chanson qui lança Nancy Sinatra il y a quelques mois. Ce disque sortira sur la propre marque de la chanteuse. Dénomination commerciale : Salle.

Voilà plusieurs ois que l'on entend parler de séparation entre Stevie Windwoo et le Spencer Davis Group. Les bruits sont en réalité plus ou m ins fondés. Il est certain que Stevi n'a qu'une hâte, celle de quitter au plus vite cet orchestre où il est le véritable "homme à tout faire". Dans le dernier disque d a Spencer Davis Group "Gimm Some Loving" (nº 9 au TOP), S evie chante, joue de la guitare so et de l'orgue ; d'autre part les p aroles, la musique et l'orchestrati sont de lui. Il serait donc tout fait normal que tout le succès lui revienne d'autant plus que sans lui, qui aurait jamais prêté attention u Spencer Davis Group ?

LITTLE RICHARD

EN EUROPE

Après BILL HALEY et JERRY LEE LEWIS, voici LITTLE RICHARD qui vient en Europe. Il arrivera en Angleterre le 20 novembre et repartira le 18 décembre. En principe il doit apparaître à l'Olympia de Paris pour un Musicorama le 13 décembre prochain.



ERIC BURDON

continue seul

On a toujours dit que les Animals sans Eric Burdon n'existaient pas. On était loin d'avoir tort puisqu'aujourd'hui Eric se retrouve seul des premiers Animals et se permet d'avoir deux titres classés en même temps en Amérique ("See See Rider") et en Angleterre ("Help Me Girl"). Actuellement il est en train de mettre au point la formation des nouveaux Animals.

Le nº2 de LES ROCKERS sortira le 1er décembre avec RONNIE BIRD en couverture, LES WHO et LES SMALL FACES en photo couleur

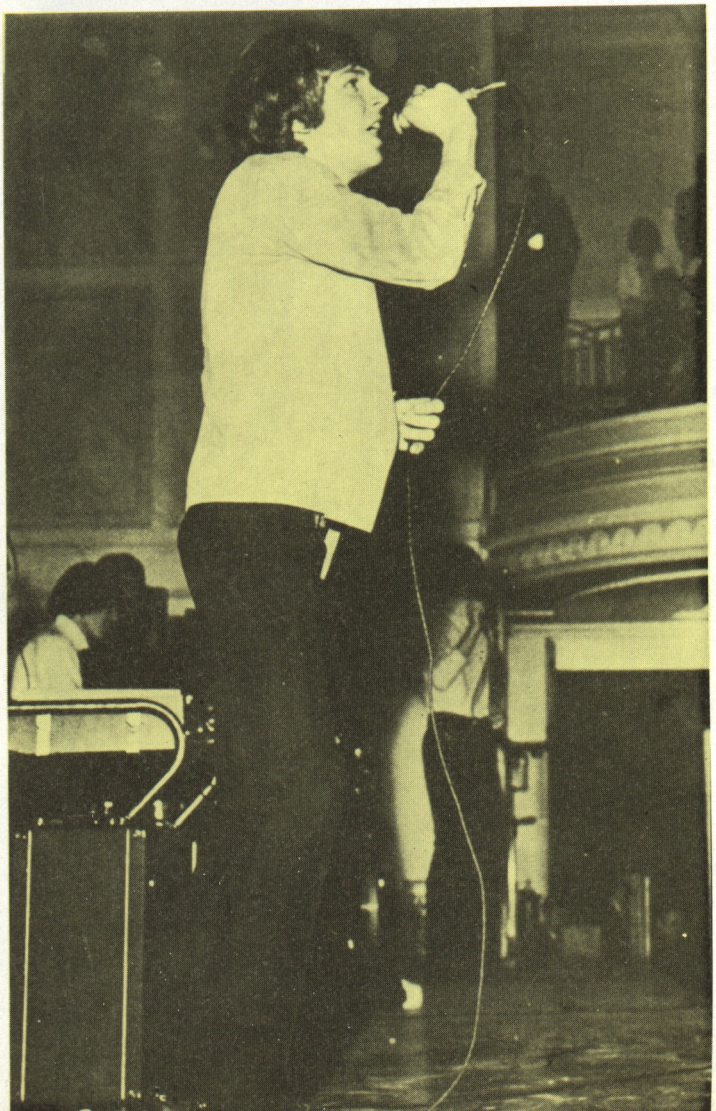
JERRY LEE LEWIS

EN TOURNÉE EUROPÉENNE

Jerry Lee Lewis avait donné rendez-vous aux pionniers de la région parisienne le mardi 8 novembre dernier pour un sensationnel Musicorama à l'Olympia de Paris. Tous ceux, pionniers et rockers qui s'étaient déplacés n'ont pas regretté leur argent. Jerry Lee Lewis leur a donné une performance comme ils n'en avaient encore jamais vue. Excellent pianniste, très bon interprète, Jerry sait tenir son public en mains de la première à la dernière chanson. Son jeu de scène est toujours aussi bien réglé et aussi sauvage.

Un nouveau 33 tours intitulé "Deuxième Volume du Greatest Live Show On Earth" enregistré à Fort Worth dans le Texas sortira en France dans le courant du mois de décembre. Lors de sa prochaine tournée européenne Jerry a l'intention d'amener avec lui d'Amérique son propre orchestre Les Memphis Beat. Lorsqu'un confrère anglais lui a demandé s'il accepterait de passer au même programme que Les Beatles ou que Les Rolling Stones Jerry a répondu : "Je ne sais pas, mais je suis certain que le résultat serait démentiel".

En France, un super 45 tours de Jerry Lee Lewis est sorti récemment chez Philips. Il groupe les quatre titres suivants : "Memphis Beat", "Drinkin' Vine-Spo-Dee-O-Dee", "Sticks And Stones" et "Whenever You're Ready".



"C'ÉTAIT AFFREUX"

jette Scott d'un air dégoûté

DERNIEREMENT à Paris, nous avons eu la visite des Walker Brothers. Ils étaient venus honorer un contrat de deux jours à l'Alhambra à la même affiche que Bill Haley.

Scott, John et Gary étaient déjà venus en France, mais dans de toutes autres conditions. Nantie de ma jupe la plus mini et de mon accent le plus américain je suis allée affronter ces trois garçons réputés farouches. Je les ai trouvés sirotant d'un air maussade du coca cola (noyé de whisky comme j'ai pu le constater plus tard!).

La raison de leur mauvaise humeur était simple, l'accueil français ne fut pas délirant pour ces garçons habitués à voir les filles se ruer sur la scène et se pendre à leur cou.

« C'était affreux », jette Scott d'un air dégoûté. **« Je pense qu'ils nous détestent »**, renchérit John d'un air peiné. **« Ils ne nous comprennent pas »** ajoute Gary en haussant les épaules.

Scott, le beau Scott qui s'est fait couper les cheveux, reste dans son coin, retranché du commun des mortels derrière des lunettes noires qu'il n'a même pas quittées sur scène! Il a l'air de l'homme le plus ennuyé de la terre et l'on jugerait que son métier est pour lui un véritable martyre. On a de la peine à croire qu'un récent référendum (« Rave ») l'ait élu favori en Angleterre devant le souriant et charmeur Paul Mc Cartney et le décontracté Mick Jagger. Ce résultat est tout de même un « honneur » pour lui, comme me le confie Gary. Gentiment, celui-ci tente d'excuser son ami en expliquant qu'il déteste parler, étant très timide et sauvage. Gary est le batteûr des Walker Brothers, il chante aussi durant le show quand Scott le relait derrière ses cymbales. Il a même fait deux disques tout seul, « parce que ça l'amusait ». Mais il n'a aucune intention de quitter les deux autres. **« Ce serait ridicule »**, dit-il, **« je comprends très bien que des chanteurs comme Eric Burdon ou Paul Jones quittent leur groupe car leur personnalité était étouffée. Notre personnalité à nous, c'est avant tout l'unité du groupe ; nous ne sommes pas frères comme on l'a souvent dit, mais nous nous sommes réunis parce qu'ensemble nos personnalités sont plus frappantes. Nous avons plus de force grâce à l'homogénéité de notre trio. C'est comme les Beatles, par exemple, prenez les séparément et ils ne sont plus rien, tandis que Mick Jagger sans les Stones sera toujours Mick Jagger ».**

Après cette longue tirade, certain de m'avoir persuadée, Gary laisse parler John. Ce géant blond et souriant vêtu d'une grosse veste de fourrure commente les réactions du public français : **« Je n'ai pas l'impression qu'ils communiquent avec nous, aucun sentiment n'est partagé avec eux. Je crois qu'en fait, nous sommes trop en avance pour eux... »**

Un peu vexée, je demande un éclaircissement... **« Eh! Bien, voyez les Pretty Things, ils ont beaucoup de succès ici. En Angleterre, ils auraient eu ce succès il y a dix ans... Maintenant, ils sont un peu dépassés... Enfin, il paraît que les Beatles n'ont pas eu beaucoup de succès la première fois qu'ils sont venus à Paris »** ajoute-t-il d'un air résigné, **« le public français apprendra à nous connaître et s'habituera à nous »**, conclue-t-il plein d'optimisme !

De toutes façons, personnellement, les Walkers sont très heureux. Le succès ne les a pas changé... **« sauf que maintenant je peux m'acheter toutes les voitures dont j'ai envie »** précise Gary. En effet, les **hobbies** de Gary et de John sont les voitures et les compétitions qu'ils font dans les rues londoniennes à trois heures du matin. Les goûts de Scott sont plus calmes, il préfère rester chez lui à peindre ou à lire.

John est marié à une amie d'enfance américaine, très belle, mais aucun des Walkers n'a l'intention de retourner aux Etats-Unis, ils ne veulent même pas s'y rendre en tournée. **« L'Angleterre nous a adoptés, nous a lancés, c'est à présent notre patrie! »**

Leurs projets sont simples: gagner beaucoup d'argent, le placer sûrement (les Walker sont des garçons qui ont le sens des affaires) et se retirer dans 5 ans.

« Nous avons mis huit ans à devenir ce que nous sommes » précise Gary, **« mais çà, personne ne le sait. Nous aurons donc bien mérité notre repos ».**

Heureux garçon qui parle de repos avec un air si juvénile sous ses boucles blondes, n'est-ce pas incroyable?

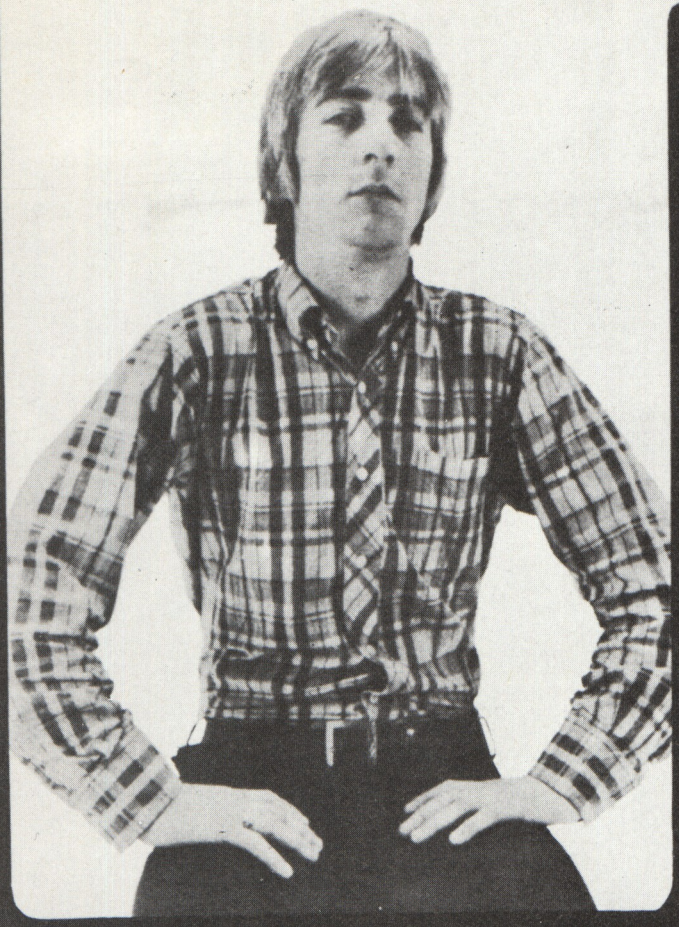
Les Quotations, l'excellent groupe qui les accompagne depuis toujours sur scène, sont en train de jouer « James Bond Theme ». Les Walker vont entrer en scène.

Dès les premières mesures de « In The Midnight Hour », les trois garçons minces et un peu provocants ont conquis la salle. Les filles se lèvent, « scream » en tendant les bras vers eux, les Walkers sourient : le succès du soir semble les réconcilier avec le public.

Mais n'était-ce pas une erreur de mettre au même programme que Bill Haley, ces trois jeunes américains qui veulent lancer un nouveau style, élégant, sophistiqué même, mais peut-être un peu trop « précieux » pour les pionniers?

Interview de Catherine CLAUDE

les ACTION SERA LE GROUPE 1967



REGGIE KING (chanteur)

I963... J'avais annoncé l'avénement des Beatles et des Rolling Stones. Trois ans plus tard, ces deux groupes sont connus à l'échelle mondiale, et ils font même du cinéma. (I)
I964... J'avançais assez hardiment le nom d'un groupe auquel je prédisait un grand avenir, Les Animals. De leur chanteur Eric Burdon, je disais qu'il était un "vrai phénomène vocal". Il faut dire qu'Eric ne se débrouille pas mal du tout deux ans plus tard même s'il a changé complètement ses Animals... (2)
I965... Le Pop-Art adapté à la musique me fit miser sur Les Who plutôt que sur Les Them. L'avenir m'a donné raison, et il est certain que nous allons vivre un hiver 66-67 Who, puisque ceux-ci vont sortir un 45 tours "Happy Jack", un super 45 tours "Batman" et un 33 tours dans le courant du mois de décembre... (3)
I966... Eh!Bien, nous y sommes et j'ai fort envie de continuer le jeu. Je dirai simplement : "LES ACTION POUR I967 !"

Pourquoi Les Action ? me direz-vous. Les mieux informés parmi vous savent que de nombreux journaux anglais avaient déjà misé sur eux l'an dernier, sans succés d'ailleurs puisqu'aucun des trois disques qu'ils ont sortis n'a marché. Alors, comment pouvoir affirmer qu'ils vont "percer" en I967 ?

Tout simplement parce que l'année 67 leur sera propice. Disons que ce qu'ils faisaient l'an dernier ou cette année était trop en avance. Aujourd'hui, on aime Les Four Tops avec "Reach Out I'll Be There", mais savez-vous qu'il y a tout juste un an Les Four Tops avaient un titre tout aussi fort "I Can't Help Myself" et que celui-ci est passé tout à fait inaperçu en France. Seul Disco-Revue en avait parlé dans son numéro IO. Le rythme Tamla-Motown est devenu en I966 celui de la danse.

(I) DISCO REVUE juin-juillet I963 - (2) DR juin 64 - (3) DR juin 65

ACTION

Livrons-nous à un petit calcul maintenant. Prenez un bon chanteur blanc à la voix "noire", ajoutez-y un guitariste soliste et un guitariste rythmique extras qui, en plus de savoir jouer de leur instrument soient capables de faire des choeurs dignes de ceux faits par Les Temptations ou Les Impressions, un bassiste dément et un batteur qui est vraiment au-dessus de tout. Il se trouve qu'en I965 déjà, ces cinq jeunes garçons raffolent des disques de Martha & The Vandellas, des Temptations, des Miracles et de toute la clique Tamla Motown; qu'ils adaptent ce style américain au style anglais et que celui-ci leur soit personnel; qu'enfin, ils soient tout cinq conscients du métier qu'ils exercent et qu'ils jouent leur musique avant tout pour le plaisir de la jouer.
Vous vous trouverez, bien sûr, face à face avec un groupe RARE-ISSIME. Il n'existe qu'un seul et unique exemplaire de celui-ci dans le Monde à l'heure actuelle, LES ACTION.

REGGIE KING (le chanteur) est né à Paddington le 5 février I945. Il peut jouer de la guitare, de la batterie, du piano et même de l'alto. Avant de se joindre aux Actions, il chantait en compagnie de chanteurs noirs dans des bases américaines stationnées en Allemagne.

MICK EVANS (le bassiste) est né à Henley le IO juillet I945. Il joue de la guitare basse uniquement. Il adore les Impressions, Les Miracles, Les Ronettes et Les Temptations. Il n'aime pas les gens sombres.

ROGER POWEL (le batteur) est né à Londres le 4 juillet I945. Avant d'être Action, il était fossoyeur. On dit qu'il est "amoureux de sa batterie" et que son hobbie est de "rosser" son manager.

PETER WATSON (le soliste) est né à Romford le I8 octobre I945. Il joue de la guitare douze cordes uniquement. Il déteste les gens qui disent du mal des autres.

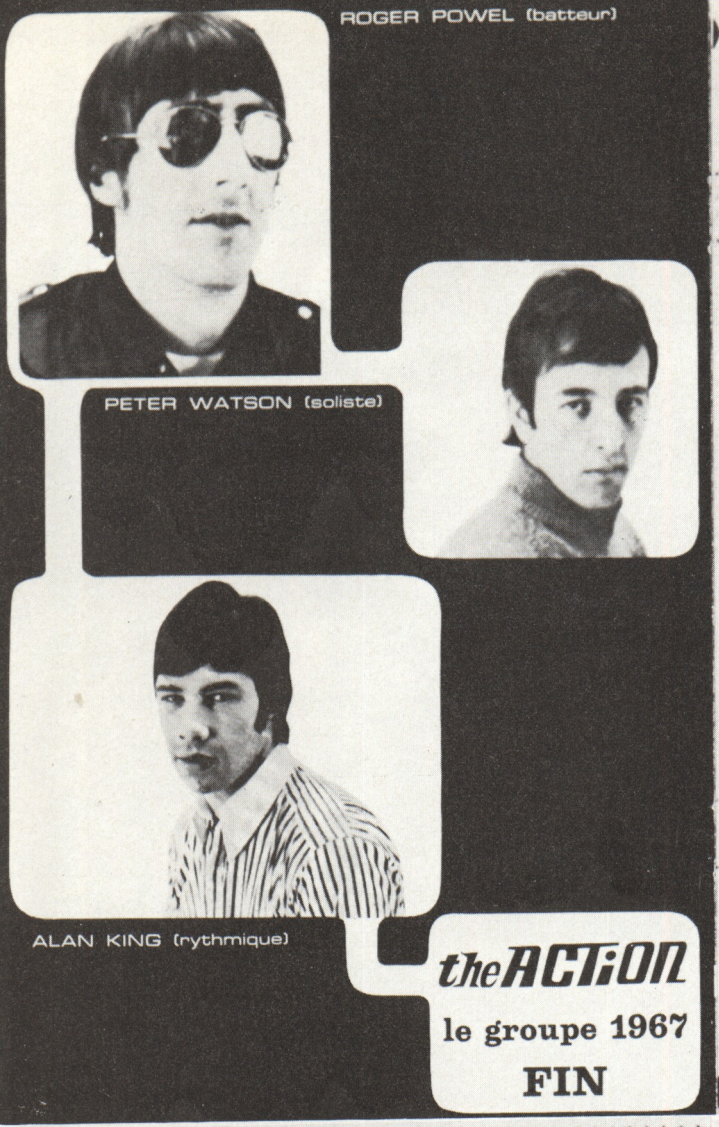
ALAN KING (le rythmique) est né à Londres le I8 septembre I945. Il n'est pas le frère de Reggie et il joue de la guitare rythmique uniquement. Il aime les bottes blanches mais il a en horreur les bottes noires.
J'ajouterai que le nouveau disque des Action, prévu début décembre, SERA le bon et qu'il sera classé aux premières places des best-sellers anglais.

Jean-Claude BERTHON

MICK EVANS (bassiste)

LES ACTION

SEINE
CABLE

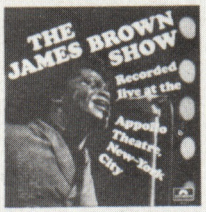


LES NOUVEAUX D

ALBUMS

Chaque quinzaine dans cette rubrique sont passées en revue les nouveautés du disque intéressant les rockers et plus particulièrement les 45 tours simples et les 33 tours parus en France, en Angleterre ou en Amérique. L'intérêt porté à chaque disque est traduit en nombre d'étoiles : une étoile pour un très mauvais disque, deux étoiles pour un mauvais disque, trois étoiles pour un disque moyen, quatre étoiles pour un bon disque, cinq étoiles pour un disque excellent. Les albums 33 tours sont jugés sur l'ensemble des titres, alors que les 45 tours font l'objet d'une cotation par titre.

JAMES BROWN SHOW



enregistré en direct à l'Apollo Theatre de New York
disque Polydor
série Privilège
Mono 657 107

★★★★★

Certainement le meilleur 33 tours de James Brown à ce jour. Pourtant, celui-ci fut enregistré il y a quatre ans, le 24 octobre 1962 exactement, au célèbre music-hall de Harlem, l'Apollo. L'atmosphère qui se dégage tout au long du disque est tout à fait extraordinaire. La prise de son est fantastique et la participation totale du public en fait un document qui figurera longtemps parmi les grands « classiques » du rock. Combien de chanteurs et de groupes n'ont-ils pas bâti leur réputation en copiant la façon de chanter de James Brown, les orchestrations de ses musiciens et particulièrement la section des cuivres, son jeu de scène incomparable et même son répertoire. « I'll Go Crazy », « Try Me », « I Don't Mind », « Lost Someone », « Please Please Please Isont autant de succès dont James Brown est l'auteur lui-même, et qui constituent les grands moments de cet album unique. Autres titres : « Think », « You've Got The Power », « I Found Someone », « Why Do You Do Me », « I Want You so Bad », « Why Does Everything Happen To Me », « Bevildered », « Please Don'tGo » et « Night Train ». Un disque qui DOIT figurer dans votre discothèque, d'autant plus qu'il ne coûte que 19,95 F.

LES BYRDS FIFTH DIMENSION

disque Columbia
Mono CL 2549
Stéréo CS 9349
importation américaine

★★★★★

Il est vraiment dommage que les Byrds soient si méconnus en France. Depuis « Mr. Tambourine Man », il semble qu'ils aient été totalement oubliés. Et pourtant, ceux qui les ignorent ne savent pas ce qu'ils perdent. Chacun de leurs 33 tours est un petit chef-d'œuvre d'invention et de technique musicale et vocale. Ce dernier album est encore supérieur aux précédents car ils ont totalement échappé à l'influence de Bob Dylan. Neuf des titres qui composent ce disque (11) sont leurs propres compositions. Jim McGuinn étant toujours l'âme du groupe : « 5 D », « Wild Moutain Theme », « Mr. Spaceman », « I See You », « What's Happening ?!? », « Eight Miles High », « Captain Soul » et « 2-4-2 Fox Trot » qui se rapproche le mieux du titre qu'ils ont donné à l'ensemble de l'album, « Cinquième Dimension » et dont le meilleur titre est leur interprétation géniale de la composition de C. Powers « Hey Joe », titre qui pourrait grimper au TOP s'il sortait en France en 45 tours, même sur une face B. Dans « Captain Soul », les Byrds nous montrent un échantillon de leur technique des instruments qui surprendra plus d'un amateur.

ISQUES LES NOUVEAUX DISQUES LE

LES ROLLING STONES

" Have You Seen Your Mother, baby Standing In The Shadow ?"
★★★★★
"Who's Driving Your Plane ?"
★★★★

disque Decca 79.003

Toujours différent, toujours original, toujours impressionnant et vivant, il ne peut s'agir que du dernier titre des Rolling Stones, n° 2 au TOP. Une composition Jagger-Richard au long titre qui ne laisse pas indifférent. La masse des instruments employés vous élève vite à des hauteurs incroyables. Vous devez « vibrer » !

LES SHADOWS OF KNIGHT

"Gospel Zone"
★★★★
"Bad Little Woman"
★★★★

disque Atco 28

Voici une excellente formation américaine qui avait déjà fait preuve de ses qualités en interprétant « Gloria » et « Oh Yeah ». Ici, « Gospel Zone » commence sur des accords à la Who pour enchaîner avec un rythme à la Bo Diddley, accompagnés de claquements de mains, de maraccas et de tambourin. A écouter la voix très « rocker » du chanteur.

LES FOUR TOPS

« Reach Out I'll Be There » ★★★★★
« Until You Love Someone » ★★
disque Tamla Motown 1006

Lorsque les artistes de la Tamla décident d'employer des sonorités électriques empruntées aux anglais et que leurs compositeurs-vedettes Holland et Dozier créent l'une de leurs meilleures chansons, sinon la meilleure cela donne « Reach Out I'll Be There ». Numéro I au TOP, cette chanson figurera parmi les dix meilleures de 1966.

? & THE MYSTERIANS

« 96 Tears » ★★★★★
« Midnight Hour » ★★★

disque Cameo Parkway 428
importation anglaise

Un nouveau groupe américain qui concentre principalement ses effets sur les sonorités d'un orgue. « 96 Tears » est très blues, c'est-à-dire, très décontracté. Les Mysterians se composent de Question Mark (chant), Bobby Balderman (soliste), Frank Rodriguez (orgue), Eddie Serrato (batterie), et Frank Lugo (bassiste). Excellent pour danser.

LES YOUNG RASCALS

"Come On Up"
★★★★
"What Is The Reason ?"
★★★

disque Atlantic 650028

« Les Jeunes Garnements » sont aussi des américains. Ils se sont fait connaître avec leur interprétation de « Good Lovin ». Sur ce nouveau 45 tours « Come On Up » émerge nettement avec un orgue et une grosse caisse particulièrement bien enregistrés. Le tout va en progression jusqu'à la fin du morceau qui est très dansant.

OTIS REDING

"Fa-Fa-Fa Fa-Fa"
★★★★★
"Good To Me"
★★★★

disque Atco 27

Très lancinant et dansant le « Fa-Fa-Fa Fa-Fa » d'Otis Redding. Tempo medium avec une bonne section de cuivres qui remplace avantageusement les chœurs. « Good To Me » est un excellent slow. Les deux morceaux ont été composés par Otis.

LEE DORSEY

« Holy Cow » ★★★★★
« Operation Heartache » ★★★★
disque Stateside 552
importation anglaise

Excellent disque de Lee Dorsey qui devrait monter dans les premières places du TOP. « Holy Cow » classé numéro 22 cette quinzaine rompt totalement avec le style habituel de Lee Dorsey, la rythmique « bourrée » d'aigus n'y est pas étrangère. Par contre « Operation Heartache » rappelle beaucoup l'excellent « Get Out Of My Life Woman », ce qui n'est pas une critique.

LE SPENCER DAVIS GROUP

« Gimme Some Loving » ★★★★★
« Blues In F » ★
disque Fontana 762
importation anglaise

Le meilleur disque du Spencer Davis Group à ce jour y compris « Keep On Running ». Enfin, Stevie Windwood, le compositeur de « Gimme Some Loving » peut s'exprimer tout à son aise. Un titre qui devrait monter numéro 1 au TOP, et qui est déjà numéro 9 cette quinzaine. Par contre l'autre face « Blues In F » est un véritable désastre.

LES BEACH BOYS

"Good Vibrations"
★★★★★
"Let's Go Awab For A White"
★★

disque Capitol 5676

Ce 45 tours des Beach Boys est sorti simultanément en Amérique, en Angleterre et en France. C'est un vrai record ! Mais c'est également une véritable performance technique accomplie par les Beach Boys que ce « Good Vibrations » où la voix principale est assurée par Carl Wilson. Un futur numéro 1 ? C'est à vous d'en décider, mais il est déjà numéro 15 au TOP. L'autre face est un slow instrumental difficile à apprécier pour un rocker.

WILSON PICKETT

« Mustang Sally » ★★★★★
« Three Times Loser » ★★★
disque Atlantic 2365
importation américaine

Voici un nouveau de Wilson Pickett fait tout exprès pour la danse et qui ne tardera à remplacer « Land Of 1 000 Dances » dans tous les clubs parisiens. Un disque qui bouge du début à la fin. Un futur numéro 1.

nouveautés américaines

DONOVAN
« Mellow Yellow » - « Sunny South Kensington » (Epic)
NANCY SINATRA
« Sugar Town » - « Summer Wine » (Reprise)
LOVE
« Stephanie Knows Who » - « Orange Skies » (Elektra)
STEVIE WONDER
« A Place In The Sun » (Tamla Motown)
NEIL SEDAKA
« We Can Make It If We Try » - « Too Late » (RCA)
JR. WALKER AND ALL STARS
« Money » (Tamla Motown)
THE TEMPTATIONS
« I'm Losing You » - « I Couldn't If I Wanted To » (Gordy)
THE FASTEST GROUP ALIVE
« The Bears » - « Beside » (Valiant)
JIMMY GORDON
« Buzzzzzz » - « Something Else » (Challenge)

nouveautés anglaises

THE SHADOWS
« The Dreams I Dream » - « Scotch On The Socks » (Columbia)
THE DAVE CLARK FIVE
« Nineteen Days » (Columbia)
KIM FOWLEY
« Lights » (Parlophone)
THE SMALL FACES
« My Mind's Eye » - « I Can't Dance With You » (Decca)
JOHNNY KIDD AND THE PIRATES
« Send For That Girl » - « The Fool » (H.M.V.)

sorties françaises

DAVE DEE, DOZY, BEAKY, MICK AND TICH
« Bend It » - « Frustration » (Fontana 267.643)
BOBBY HEBB
« Sunny » - « Crazy Baby » (Philips 304.109)
SAM AND DAVE
« Said I Wasn't Gonna Tell Nobody » - « If You Got The Loving » (Atlantic 650.029)
ERIC BURDON
« Help Me Girl » - « See See Rider » (Barclay 60.760)
PERCY SLEDGE
« It Tears Me Up » - « Heart Of A Child » (Atlantic 650.031)
JOE TEX
« I've Got To To A Little Bit Better » - « What In The World » (Atlantic 650.035)

ANTOINE

photo Paul Sixo

LES TROGGS

Les deux premiers disques des Troggs "Wild Thing" et "With A Girl Like You" ont vendu le chiffre record de quatre millions d'exemplaires dans le monda entier. Actuellement, leur dernier succès "I Can't Control Myself" (n° 3 au TOP) leur cause pas mal d'ennuis. Les radios et chaînes de télé anglaises et américaines le trouvent "obscène". Reg Presley y chante les paroles suivantes : "Quand je suis avec toi je n'arrive plus à me contrôler !" Qu'y-a-t-il de déplacé dans cette phrase ? N'y-a-t-il rien de plus naturel lorsque l'on se trouve avec une fille vêtue d'une minijupe et qui de surcroît est jolie. Un animateur de radio anglais passe le disque, mais il coupe les "Oh ! non" du début et de la fin, les jugeant trop provocants. Bientôt on ne pourra même plus ouvrir la bouche sans que ça continue ! De toute façons, les Troggs s'en foutent, leur disque se vend quand même et ils n'ont pas l'intention de faire des concessions dans leurs prochaines chansons. A partir du 21 novembre ils effectueront une tournée dans les pays Scandinaves. Ensuite ils iront en Allemagne, en Australie, en Nouvelle-Zélande et en Amérique. Un nouveau 45 tours sortira aux alentours de Noël, ainsi que leur deuxième album 33 tours.

le soliste

CHRIS BRITTON

Vrai nom : Charles Christopher Britton - Né à Watford (Angleterre) le 21 janvier 1945 - Habite actuellement à Andover - Acteurs préférés : Peter Sellers/Nathalie Wood - Groupe préféré : Spencer Davis Group - Aime particulièrement le Rock et le Jazz et un petit peu la Musique Classique - Possède une voiture : 56 Wolseley 15/50

le chanteur

REG PRESLEY

Vrai nom : Reginald Maurice Ball - Né à Andover (Angleterre) le 12 juin 1943 - Habite actuellement à Andover - Acteurs préférés : Kirk Douglas/Sophia Loren - Artistes préférés : Slim Harpo/Sandie Shaw - Aime particulièrement la Musique Etrange et Fantastique - Espère posséder une voiture un jour - Joue de la basse

le rythmique

PETER STAPLES

Vrai nom : Peter Lawrence Staples - Né à Andover (Angleterre) le 3 mai 1944 - Habite actuellement à Andover - Acteur préféré : Albert Finney - Groupes préférés : Les Beatles/Les Four Seasons - Aime particulièrement le Rock et le Jazz - Toujours pas de voiture - Joue également de la basse

le batteur

RONNIE BOND

Vrai nom : Ronald James Bullis - Né à Andover (Angleterre) le 4 mai 1942 - Habite actuellement à Andover - Acteur préféré : James Cagney - Groupe préféré : Les Yardbirds - Il aime particulièrement la Bonne Musique et il déteste les gens qui maltraitent les enfants - Pas de voiture

LES CREAM

un groupe à suivre

ERIC CLAPTON — un soliste qui a le pouvoir d'illuminer les visages de ceux qui l'ont déjà vu à l'œuvre sur une scène anglaise — est réellement un guitariste extraordinaire. Il y a quelques années, il était le soliste des Yardbirds, puis il fut celui des Bluesbreakers. L'an dernier, il voulait tout « plaquer » et partir pour l'Amérique afin de tout recommencer à zéro. Aujourd'hui il n'en est absolument plus question. Jack Bruce (un bassiste) et Ginger Baker (un batteur), deux types extras, ont réussi à le convaincre de rester en Angleterre et à l'associer avec eux dans une formation appelée LES CREAM.

Le premier disque des CREAM est sorti en France la semaine dernière. Il comprend un morceau chanté « Wrapping Paper » et un instrumental « Cat's Squirrel » (Polydor 421.122). Disons tout de suite que l'instrumental est excellent, mais que l'on est plutôt dérouté à l'écoute de « Wrapping Paper ». Peut-être nous attendions-nous trop à y retrouver l'ambiance et le style que nous leur connaissions sur scène.

Eric Clapton a déclaré qu'ils avaient enregistré « Wrapping Paper » de façon à ce que personne n'ait l'idée de leur coller l'étiquette « blues » dans le dos. Ils veulent être libres de pouvoir jouer ce qui leur plaît. « Il est bien révolu le temps où je voulais jouer comme un noir », ajoute Eric. « Aujourd'hui, j'entends jouer comme un blanc. La musique ne connaît ni de race, ni de frontières. Je crois n'avoir jamais aussi bien joué de ma vie qu'actuellement avec Ginger et Jack. Je joue même de la guitare rythmique. »

Le premier 33 tours des CREAM intitulé « Fresh Cream » doit sortir en Angleterre le 2 décembre prochain. On y trouvera des morceaux de styles différents et cependant ils n'utilisent pas de musiciens de studios tels que sax ou trompettes à leurs séances d'enregistrement. Ginger opine : « Les musiciens de studio ne pourraient pas nous suivre, aussi nous ne pouvons pas faire appel à eux. Il nous arrive très souvent d'improviser au cours d'un morceau. Nous n'avons rien de fixé à l'avance, aussi, quand l'un de nous se met à improviser, les deux autres essaient de le rejoindre et de le soutenir. Nous y arrivons même très bien maintenant à force d'habitude, aussi cela ne nous effraie pas de changer la tournure d'un morceau en plein travail. »

LES CREAM vont arriver très vite. Ils n'ont pas choisi la route de la facilité et ils n'en ont d'ailleurs que plus de mérite. Leur deuxième 45 tours sort en France cette semaine chez Polydor. Il comprend « Sweet Wine » et « I'm So Glad » (Polydor 421.123).

ELVIS PRESLEY

photo Paramount

*cinema

ALAIN DELON

artiste le plus populaire de la quinzaine devant

JEAN-PAUL BELMONDO et GERALDINE CHAPLIN

Grâce à son dernier film « Les Centurions » qu'il a tourné avec Anthony Quinn et Claudia Cardinale, Alain Delon bat au poteau cette quinzaine son seul réel concurrent français Jean-Paul Belmondo, lui aussi sur les écrans parisiens dans « Tendre Voyou ».

Alain Delon est considéré désormais comme une vedette internationale et ses interprétations dans « Le Guépard », « Any Number Can Win » et « The Love Game » lui ont valu la faveur des cinéphiles américains.

David O'Selznick fut le premier à le remarquer, mais il ne se décida pas assez vite et c'est avec Yves Allégret qu'Alain Delon signa son premier contrat pour un film intitulé « Quand la Femme s'en Mêle ». Ensuite il enchaîna avec deux films qui l'opposèrent à Romy Schneider.

Parmi ses principaux succès il faut noter « Faibles Femmes », « Plein Soleil », « Rocco et ses Frères ». « Les Amours Célèbres » où il fut le partenaire de Brigitte Bardot. « La Tulipe Noire » et « Les Centurions » dans lequel il interprète le rôle du Capitaine idéaliste Philippe Esclavier.

LA BOURSE DES FILMS

à Paris du 12 au 27 octobre 1966

1. LES CENTURIONS avec Alain Delon, Anthony Quinn, Claudia Cardinale, Maurice Ronet et Michèle Morgan.
2. TENDRE VOYOU avec Jean-Paul Belmondo, Mylène Demongeot et Nadja Tiller.
3. LE DOCTEUR JIVAGO avec Géraldine Chaplin, Julie Christie, Tom Courtenay et Alec Guinness.
4. MARTIN SOLDAT avec Robert Hirsh et Véronique Vendell.
5. LE GRAND RESTAURANT avec Louis de Funès, Bernard Blier et Noël Roquevert.
6. LE JARDINIER D'ARGENTEUIL avec Jean Gabin.
7. ET POUR QUELQUES DOLLARS DE PLUS avec Clint Eastwood.
8. OPÉRATION OPIUM avec Stephen Boyd, Trevor Howard, Yul Brynner et Jack Hawkins.
9. UN HOMME ET UNE FEMME avec Annouk Aimée, Jean-Louis Trintignant et Pierre Barouh.
10. LA CURÉE avec Jane Fonda, Peter Mc Enery et Michel Piccoli.

actuellement ils tournent

BRIGITTE BARDOT et LAURENT TERZIEFF dans un film de Serge Bourguignon « A Cœur Joie »
ALAIN DELON et Lino Ventura dans un film de Robert Enrico « Les Aventuriers »
JEAN LEFEBVRE et Dany Carrel dans un film de Serge Korber « Un Idiot à Paris »
MIREILLE DARC dans un film de Nicolas Gessner « La Blonde de Pékin »
FERNANDEL et Danielle Darrieux dans un film de Gilles Grangier « L'Homme à La Buick »
JEAN MARAIS, LOUIS DE FUNÈS et Mylène Demongeot dans un film de André Hunebelle « La Vengeance de Fantomas »
HORST BUCHHOLZ et Sylva Koscina dans un film de Yves Allégret « Johnny Banco »
FABIAN et Annette Funicello dans un film de Richard Rush « Thunder Alley »
WALT DISNEY, son dernier dessin animé « Le Livre de la Jungle »
SOPHIA LOREN et Omar Sharif dans un film de Francesco Rosi « Il était une Fois »
ELVIS PRESLEY dans un film de John Rich « Easy Come, Easy Go »
JAMES COBURN dans un film de William Graham « Water Hole N° 3 »
JANE FONDA, Robert Redford et Charles Boyer dans un film de Gene Saks « Barefoot In The Park »
JOHN WAYNE et KIRK DOUGLAS dans un film de Burt Kennedy « The War Wagon »
ROBERT STACK, Nancy Kwan et Elke Sommer dans un film de James Hill « The Corrupt Ones »
ELIZABETH TAYLOR et MARLON BRANDO dans un film de John Huston « Reflections in a Golden Eye »
SEAN CONNERY dans un film de Lewis Gilbert « On Ne Vit Que Deux Fois »

on en parle

Brian Epstein a annoncé pour le début de l'année 67 le tournage du troisième film des BEATLES... « Paris Brûle-T-Il? » a enregistré les meilleures recettes d'un film à Paris depuis « Opération Tonnerre »... « La Bible » bat tous les records de recettes en Amérique, en Angleterre et au Japon. Sa récente sortie à l'Empire Cinérama de Paris s'annonce comme exceptionnelle... ROBERT STACK et JEAN GABIN sont réunis dans le prochain film de Jean Delannoy « Le Soleil des Voyous » actuellement en cours de tournage aux Studios de Boulogne... Le prochain film de JEAN-PAUL BELMONDO s'intitulera « La Bande à Bonnot ». Le tournage est prévu en janvier 67... La Première Mondiale du dernier film de CHARLIE CHAPLIN « La Comtesse de Hong-Kong » avec SOPHIA LOREN et MARLON BRANDO aura lieu à Londres le 3 janvier 1967.

"ALVAREZ KELLY"

LE FILM DE LA QUINZAINE :

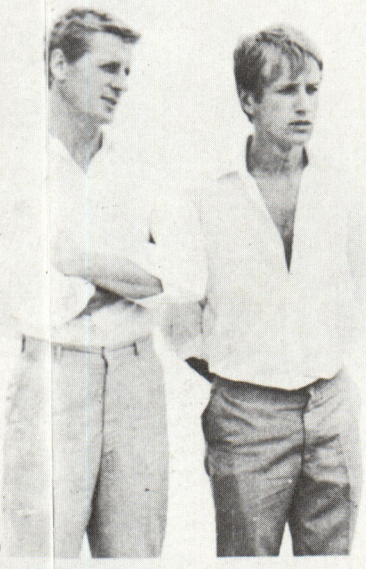
avec William HOLDEN et Richard WIDMARK

En 1864, un éleveur de souche mexicano-irlandaise, Alvarez Kelly (William Holden), livre à l'Armée de l'Union un troupeau de 2500 bêtes.

Il conduit le troupeau à la plantation Warwick où il est attiré dans un guet-apens romantique par Charity Warwick (Victoria Shaw) afin qu'il puisse être enlevé par le Colonel Tom Rossiter (Richard Widmark) et ses Comanches, une troupe de cavalerie irrégulière. Kelly est obligé d'accepter de voler le troupeau à ses nouveaux maîtres après que Rossiter lui fasse sauter un doigt d'un coup de feu et l'ait menacé de lui enlever les neuf autres de la même façon. Kelly fait suivre aux troupes de Rossiter un entraînement afin de les transformer en cow-boys, à la suite de quoi il est accueilli dans la société de Richmond. Au cours d'une soirée, il se sent très attiré par Liz Pickering (Janice Rule) que Rossiter poursuit de ses assiduités; elle demande à Kelly de l'aider à fuir Rossiter et le Sud, mais la conversation a été surprise par le Sergent Hatcher (Richard Rust). aide de camp de Rossiter qui n'a qu'une envie, tuer Kelly. Il en est empêché uniquement parce que l'assistance de l'éleveur est nécessaire pour mener à bien le vol du bétail. Le raid effectué sur la plantation de Warwick est couronné de succès, mais le Major Stedman (Patrick O'Neal) réussit cependant à s'échapper pour informer son Général du vol du troupeau. Une embuscade est tendue par les troupes de l'Union près d'un pont qui traverse une rivière, ce qui semble vouer à l'échec l'opération de vol des bestiaux. Kelly prend alors la situation en main et, faisant s'emballer le troupeau, lui fait traverser le pont, prenant de vitesse les troupes postées dans des tranchées; puis il fait sauter le pont pour empêcher toute poursuite. Le Sergent Hatcher essaie de profiter de la confusion pour tuer Kelly, mais il est abattu par Rossiter. Lorsque le bétail prend la route — désormais sûre — de Richmond, Rossiter reconnaissant libère Kelly.

C'est un film Columbia en technicolor et panavision réalisé par Edward Dmytryk. La chanson titre du film est interprétée par les Brothers Four.

télé



"LES INCORRUPTIBLES" et "LES GLOBE-TROTTERS" sont les deux meilleurs feuilletons du moment

Robert Stack (Eliot Ness des « Incorruptibles ») et Yves Rénier (Pierre des « Globe-Trotters ») sont les deux héros actuels de la télévision française. On peut retrouver le premier chaque lundi soir après 22 heures sur la première chaîne et le second chaque dimanche à 19 h 30 sur la première chaîne également.
Le feuilleton américain **« Les Incorruptibles »** poursuit sa brillante carrière sur la Télé Française depuis 1964, année où il y apparut pour la première fois. Actuellement en cours de deuxième diffusion il suscite pas mal de polémiques parmi les téléspectateurs français. Certains lui reprochent d'être trop violent, d'autres d'être diffusé trop tard. Toujours est-il que la majorité d'entre eux se contente d'en suivre avec fidélité chaque épisode.
L'épisode du lundi 21 novembre aura pour titre « Le Trouble Fête ». On y verra Johnny Meizo, un célèbre gangster qui revient secrètement du Brésil pour récupérer 200 000 dollars de butin. Eliot Ness voudra que Menzio soit traduit devant la justice fédérale mais un autre gangster, Vince Majeski, sera également sur ses traces.
C'est avec le dernier épisode de la série intitulé « Le chef d'Œuvre » qui sera diffusé le lundi 28 que **« Les Incorruptibles »** quitteront nos petits écrans, à notre grand regret d'ailleurs.
C'est un nouveau feuilleton américain **« Le Fugitif »** qui doit, en principe, leur succéder le lundi 5 décembre.
« Les Globe-Trotters » eux, sont pleins d'imprévu et de mouvement. Ils nous conduiront vers l'Iran le dimanche 20 et de Birmanie au Thaïlande le 27. Yves Rénier, déjà interprète de deux précédents feuilletons « Belphégor » et « Les Illusions Perdues », s'affirme ici comme étant le jeune premier le plus apte à devenir une valeur sûre pour le cinéma français dans la lignée directe d'Alain Delon. A ses côtés jouent le sympathique Edward Meeks et la délicieuse Gillian Hills.
Parmi les autres feuilletons actuellement diffusés, il faut noter sur la première chaîne **« La Marche de Radetsky »** une émission historique d'après le roman de Joseph Roth chaque jour à 19 h 25 et **« Les Corsaires »** avec Michel Le Royer, Geneviève Page et Nancy Holloway chaque samedi à 20 h 30.
Sur la deuxième chaîne les feuilletons américains continueront d'affluer comme d'habitude. Depuis le dimanche 13 novembre (14 h 45) est programmée une nouvelle série plus particulièrement destinée aux jeunes **« Flipper le Dauphin ».** Elle conte les aventures d'un dauphin et d'un jeune garçon nommé Sandy; Steve Mac Queen et son flegme de « chasseur de prime » seront toujours là dans **« Au nom de la Loi »** vers 16 heures; nous aurons droit à un épisode du **« Virginien »** avec Lee J. Cobb le dimanche 20 à 15 h 10. Celui-ci s'intitulera « La Grande Conférence » et nous vous les conseillons vivement; enfin, le dimanche soir après 21 heures **« Hollywood Panorama »** vous fera découvrir les plus grandes stars du cinéma mondial le 20 et les plus grand héros de films western le 27.

PROGRAMMES

" Les Rockers " vous recommande particulièrement ces programmes

Chaque soir de 20 h. à 20 h. 30
L'ACTUALITÉ TÉLÉVISÉE 1re chaîne

PREMIÈRE CHAINE

DIM 20 12/12.30 LA SEQUENCE DU SPECTATEUR - extraits des films « Déclic Et Des Claques », « Atlantique 41 » et « Le Gentleman d'Epsom ».
14.30/17.15 TELE DIMANCHE avec FEDO MITCHELL
19.30/19.55 LES GLOBE-TROTTERS avec Yves Rénier
20.45 FILM - « LA FEMME A ABATTRE » avec Humphrey Bogart
LUN 21 22.15/23.5 LES INCORRUPTIBLES avec Robert Stack
MER 23 14.14/14.40 COURS D'ANGLAIS classe de 5e
17.55/18.25 COURS D'ANGLAIS niveau moyen
JEU 24 20.35 THEATRE - « LES PORTES CLAQUENT »
SAM 26 20.30/21 LES CORSAIRES avec Michel Le Royer
DIM 27 12/13 LA SEQUENCE DU SPECTATEUR - extraits des films « Amère Victoire » et « La Charge des Tuniques Bleues »
19.30/19.55 LES GLOBE-TROTTERS avec Yves Rénier
20.45/22.25 FILM - « LE MONOCLE NOIR » avec Paul Meurisse, Pierre Brasseur et Elga Andersen
LUN 28 22.10/23 LES INCORRUPTIBLES avec Robert Stack
JEU 1er 12.30/13 LA SEQUENCE DU SPECTATEUR - extraits du film « Les Aventures des Pieds Nickelés »

DEUXIÈME CHAINE

DIM 20 15.10/15.25 LE VIRGINIEN avec Lee J. Cobb
18.25/18.50 AU NOM DE LA LOI avec Steve Mc Queen
17.35/18.5 A TOUS VENTS avec LES TROGGS qui chantent « With A Girl Like You » et « I Can't Control Myself »
21. HOLLYWOOD PANORAMA
LUN 21 20.30/22.10 FILM - « LES JEUX DE L'AMOUR » avec Geneviève Cluny et Jean-Pierre Cassel
MER 23 20.30/22 VERDICT - « UN PARMI DES MILLIERS »
DIM 27 15.10/16.5 FILM - « MES SIX FORÇATS » avec M. Mitchell et G. Rolland
16.5/17.15 AU NOM DE LA LOI avec Steve Mc Queen
20.45/21.35 HOLLYWOOD PANORAMA
21.55/22.20 L'HOMME A LA CARABINE
LUN 28 20.30/22 FILM - « LE DEMON DE L'OR » avec Ida Lupino et Glenn Ford

Vous désirez
acheter
une guitare
une batterie
un orgue
un saxophone
une trompette
une seule adresse

C M

Dir. Victor FLORE - Tél. 874.55.85
15 rue de la Tour des Dames
PARIS 9e (métro Trinité)

ANNONCES

Pour passer une annonce dans LES ROCKERS il vous suffit de faire parvenir le texte de celle-ci au 47 rue Richer PARIS 9e, accompagné de la somme dûe à calculer sur la base de 50 centimes le mot. Les annonces non acceptées seront remboursées.

A VENDRE - CHAMBRE D'ECHO DYNACORD super, utilisable comme préampli. Intégralement neuve, réglages illimités pour deux chanteurs et trois guitares. Effets spéciaux. Prix : 1.850 francs. Ecrire à Dominique DOUARD, 54 - BRIN SUR SEILLE

A VENDRE - DISQUES tous genres à bon prix. Liste contre timbre à Mlle Danielle VELASCO, 6 rue Emile Zola, La Madeleine, 27 - EVREUX

RECHERCHE - Disques " Brand New Cadillac ", " What'Cha Gonna Do ", " Sweet Little Sixten " en 45 tours, et " Twenty Flight Rock " en 33 tours, interprétés par Vince Taylor. Ecrire à Catherine BOULANGER, 10 rue Pierre Curie, PARIS 5e

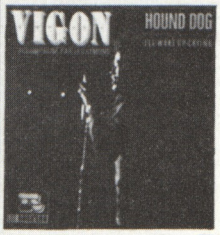
ACHETEZ - Des TIMBRES en Autriche ! 1 200 différentes sortes, pour un prix de 19 Frs contre remboursement. Une carte postale suffit à : Walter SPREITZER, Kinskyg. 8, A - 1232 Vienne AUTRICHE

ANCIENS NUMÉROS de " Disco Revue ". Liste complète des numéros des deux formules encore disponibles adressée contre une enveloppe timbrée à votre adresse. LES ROCKERS, 47 rue Richer, Paris 9e

JACQUES
le coiffeur des
ROCKERS
chez Claude REGIS
54, rue Taitbout
PARIS 9e - PIG. 30.04

Les photos de ce numéro :
Ronald FALCON - Jean-Louis RANCUREL - Bob LAMPARD - ORTF - SKR - Paul SIXOU

VIGON

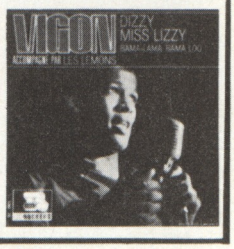


I'LL WAKE UP CRYING
HOUND DOG

600.001

LES ROCKERS

BAMA LAMA
BAMA LOO
DIZZY MISS
LIZZY
distr BARCLAY S.001



LES ROCKERS - n° 1 - 15 novembre 1966 - est une publication bimensuelle éditée et publiée par **Jean-Claude BERTHON.** Rédaction : 47 rue Richer, PARIS 9e - Impression réalisée dans les Ateliers CLAUDE LALANDE, 20 rue de l'Amiral Mouchez 91-WISSOUS - Distribution effectuée par les N.M.P.P., 111 rue Réaumur, PARIS 2e - Dépôt légal : 4e trimestre 1966.

les rockers

BULLETIN BIMENSUEL DU CLUB DES ROCKERS, 47 rue Richer PARIS 9e

LA QUESTION BRULANTE DE LA QUINZAINE : DROGUES et EXCITANTS

Chaque quinzaine, nous vous soumettrons une question " brûlante " n'ayant souvent aucune relation avec le rock'n'roll. Seuls les membres du Club des Rockers peuvent y répondre. Les meilleures réponses seront récompensées par un prix en espèces de 50 F et publiées dans un prochain numéro de " Les Rockers ". N'oubliez pas d'écrire lisiblement, sans oublier vos nom, prénom, adresse et n° de carte du club. Il est inutile de faire une dissertation, une vingtaine de lignes doivent suffire.

Vous en avez beaucoup entendu parler ces derniers temps. Les feuilletons de la télévision, les films d'espionnages, les journaux, etc... vous ont habitués à leur existance. Notre question est la suivante : Vous vous trouvez en surprise-partie, à l'intérieur d'un club, à l'école ou dans un lieu public. Un camarade ou une personne inconnue se propose de vous vendre ou de vous donner de la drogue ou des excitants, quelle serait votre réaction ? Si cette aventure vous est déjà arrivée, qu'avez-vous fait ? NB : vos nom et adresse ne seront pas publiés si vous le désirez.

DEVENEZ REPORTER POUR LES ROCKERS!

Vous assitez au passage sur scène d'un artiste rocker intéressant ; ou mieux, vous avez la chance de pouvoir bavarder un moment avec cet artiste. Sautez sur l'occasion et improvisez-vous Reporter pour les Rockers ; Rédigez très rapidement un compte rendu du passage sur scène ou de l'interview et adressez-nous-le sans tarder à LES ROCKERS, 47 rue Richer, PARIS 9e. N'oubliez pas de nous indiquer lisiblement vos nom, prénom, adresse et n° de carte du Club. Chaque compte rendu publié vaudra à son auteur une somme en espèces variant de 25 F à 100 F suivant son intérêt.

LES RÉUNIONS DU CLUB A PARIS SONT SUSPENDUES JUSQU'AU 17 JANVIER 1967

date à laquelle le contrat qui liait Jean-Claude BERTHON et LE CLUB LES ROCKERS à l'Etablissement " LA LOCOMOTIVE " prendra fin. Dès le mois prochain, nous vous indiquerons dans ces colonnes où auront lieu les réunions attractives et dansantes du Club, celles-ci reprenant à partir du samedi 21 janvier prochain.

A PROPOS DU RENOUVELLEMENT DE VOTRE CARTE :

ATTENTION ! Toutes les cartes du Club des Rockers actuellement en circulation seront périmées le 28 février 1967. Dès aujourd'hui, vous pouvez vous procurer la nouvelle carte du Club valable pour l'année 1967. Il vous suffit de nous faire parvenir la somme de 10 F, deux photos d'identité, vos nom, prénom, adresse, date de naissance et votre ancien numéro de carte, à l'*adresse postale du club* : 47, rue Richer, PARIS 9e. Un nouveau numéro vous sera attribué, la tranche de chiffres allant de 1 à 1.000 étant réservée aux réadhérents. Un disque cadeau vous sera adressé au moment de votre réadhésion, vous pouvez le choisir entre " Have You Seen Your Mother ? " des Rolling Stones, " Wrapping Paper " des Cream, ou " I'm A Boy " des Who.

SI VOUS DÉSIREZ ADHÉRER :

Il vous suffit de nous faire parvenir la somme de 10 F, deux photos d'identité, vos nom, prénom, adresse, date de naissance, à l'*adresse postale du Club* : 47 rue Richer, PARIS 9e. Votre carte de membre sera valable pour l'année 1967, et vous aurez droit à un disque-cadeau que vous pourrez choisir entre " Have You Seen Your Mother ? " des Rolling Stones, ou " Wrapping Paper " des Cream, ou " I'm A Boy " des Who. Pour un complément d'informations, envoyez une enveloppe timbrée à votre adresse au siège du Club.

GRATUITEMENT

complétez votre discothèque avec ce 33 tours de

JAMES BROWN

(voir tous les détails sur ce disque en page 23)

en vous abonnant pour 20 numéros à " LES ROCKERS "

- Pour bénéficier de cette offre, valable jusqu'au 15 décembre seulement, il vous suffit de faire parvenir la somme de 30 Frs par chèque bancaire ou postal, ou par mandat-lettre à l'ordre de " LES ROCKERS ", au 47 rue Richer, PARIS 9e. N'oubliez pas d'écrire très lisiblement vos noms et adresse.
- L'offre est également valable pour les étrangers au prix de 35 Frs.

SI VOUS DÉSIREZ PARTICIPER A NOS STATISTIQUES BIMENSUELLES, VEUILLEZ RECOPIER OU NOUS RETOURNER LE FORMULAIRE CI-DESSOUS à l'adresse suivante : **" LES ROCKERS ", 47 RUE RICHER, PARIS 9e**
AVANT LE 30 NOVEMBRE PROCHAIN

FORMULAIRE " LES ROCKERS " 15 Novembre

A. VOICI QUELS SONT MES TROIS TITRES PRÉFÉRÉS ACTUELLEMENT POUR LE TOP :

1..... par.....
2..... par.....
3..... par.....

B. MES TROIS ACTEURS PRÉFÉRÉS DANS LE MONDE SONT :

1..... 2.....
3.....

C. MES TROIS ACTRICES PRÉFÉRÉES DANS LE MONDE SONT :

1..... 2.....
3.....

Nom : ..... Prénom : ..... Age : .....
Adresse : .....

OTIS REDDING